

Éditorial

**Le féminin l'emporte aisément sur le masculin**

Aurélien Boivin

Humeur

**19 Des vacances à Toronto**

Gilles Perron

Littérature **JORGE LUIS BORGES**

**20 Dans les méandres de l'esprit bourgeoisien...**

Steve Laflamme

**21 L'œuvre d'une vie**

Gilles Pellerin

**24 Borges et l'imaginaire social latino-américain**

Martin Hébert

**29 Borges et l'essai fantastique**

Marc Ross Gaudreault

**33 Monument Borges ou Qu'est-ce qu'un auteur ?**

Annick Louis

**37 L'épidémie Borges au grand écran**

Carolina Ferrer

**42 Les jeux de la réécriture : L'Aleph de Borges ou la re-création du monde**

Philippe Mottet

**46 La classe aux sentiers qui bifurquent : enseigner Borges au niveau collégial**

Georges Desmeules

$$\left. \begin{array}{l} y1 \\ y2 \\ y3 \end{array} \right\} \begin{array}{l} x1 \\ x2 \\ x3 \\ x4 \\ x5 \\ x6 \\ x7 \\ x8 \\ x9 \end{array}$$

Photo: ppeetrydpatch.wordpress.com/

NOUVEAUTÉS

**BIOGRAPHIE** • SERGINE DESJARDINS *Robertine Barry 1. La femme nouvelle* **ESSAI** • JEAN DÉSY *L'esprit du Nord* • CLÉMENT MOISAN *Kerouac : l'écriture comme errance* **NOUVELLE** • LUC BUREAU *Il faut me prendre aux maux* • SYLVIE MASSICOTTE *Partir de là* • AGNÈS GRUDA *Onze petites trahisons* • PIERRE POPOVIC *Le dzi* • **POÉSIE** • JEAN DÉSY *Toundra, Tundra* • **RÉCIT** • GENEVIÈVE LÉVESQUE 2 • **RÉCIT-FICTION** • BIZ *Dérives* • **ROMAN** • CHRYSTINE BROUILLET *Sous surveillance* • PIERRE CARON *Letendre et les âmes mortes* • MICHAEL CONNELLY *L'épouvantail* • DAMON GALGUT *L'imposteur* • PIERRE GAGNON *Mon vieux* • HANS-JÜRGEN GREIF M. • MARYSE LATENDRESSE *Pas de mal à une mouche* • CARMEN POSADAS *Le ruban rouge* • SUZANNE MYRE *Dans sa bulle* • MICHEL RÉGNIER *Les galets de Hualien* • MAURICIO SEGURA *Eucalyptus* • MARTIN SUTER *Le cuisinier*



**LES TIC EN SALLE DE CLASSE : SURFER SUR LA VAGUE DU CHANGEMENT**

**48 Présentation**

Maryse Lévesque et Raphaël Riente

**50 La géocache pédagogique**

Nadine Martel-Octeau, Éric Godbout et Nancy Golinski

**51 L'apprentissage de l'écriture avec l'accès direct à l'ordinateur portatif**

Sylvie Blain

**54 Blogues, réseaux sociaux et langue(s)**

Monique Lebrun et Nathalie Lacelle

**56 Traitement de texte : aide à l'apprentissage**

Lucie Paré et Martine Paré

**58 L'évaluation en classe de français grâce aux technologies**

Karine Chrétien-Guillemette et Martine Peters

**60 Ça change pas le monde, sauf que...**

Jasmine Bernier

**62 Une formation universitaire pour des écoles en réseau**

Gloria Pellerin et Stéphane Allaire

**64 TIC en français : de l'objet à l'outil d'apprentissage**

Patrick Beaupré

**67 Le profil Maître-TIC à la formation initiale des maîtres**

Richard Angeloro

**69 Enrichir son expérience avec les TIC en enseignement du FL2**

Michel Bastien

**71 Les TIC en enseignement des langues au Québec : objet obscur d'un désir prescrit ?**

François Larose, Vincent Grenon, Isabelle Carignan et Abdelhakim Hammami

**73 Les technologies : une approche hybride**

Martine Pellerin

**74 La lecture à l'écran : quelles stratégies enseigner ?**

Isabelle Carignan

CAHIERS PRATIQUES 184-185

**78 Astérix et les machines simples**

Maryse Lévesque

**81 Retour aux classiques !**

Andréanne Béliveau-Fortin, Marilyn Bérubé et Kristel St-Germain

CHRONIQUES

FANTASTIQUE

**88 Vers les hauteurs les plus profondes**

Steve Laflamme

FICHE DE LECTURE

**91 Le fou du père ou la difficile relation père-fils**

Aurélien Boivin

CHANSON

**94 Femmes de parole**

Denys Lelièvre

CINÉMA

**97 Origine : rêves bourgeoisiens**

Chantale Gingras

HISTOIRES DE MOTS

**100 Un emprunt au langage populaire parisien du XIX<sup>e</sup> siècle : le verbe chialer**

Suzelle Blais

LITTÉRATURE JEUNESSE

**103 Histoires de gars**

Isabelle L'Italien-Savard

ENTREVUE

**106 Comment Corinne De Vailly a écrit la série Celtina**

Monique Noël-Gaudreault

FICHE DE LECTURE JEUNESSE

**108 Celtina, La terre des promesses de Corinne De Vailly**

Martine Brunet et Maryse Lévesque

TIC

**110 Réseautage social et apprentissage des langues**

Pascal Grégoire

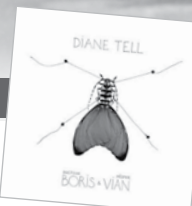


Illustration: Elisabeth Eudes-Pascal, 2010